

القصد: السرفاية المصرية
في مرحلة الانقراض التي يشنها السادات

وعندما وقع الانقلاب في العراق سنة ١٩٥٨ ، وعندما برز المرحوم عبد الكريم قاسم ، معناه في العراق وفي الوطن العربي تراهن عليه وتناصره ضد المرحوم جمال الناصر .

يقلم محمد أبو شلانة

ان يوم الفصل هو يوم العقل - المشهود ، يوم التفكير
لنظري الواقعي لمصلحة المنطقة وشعوبها ، وسد الطريق في
وجه التطرفين من كلا الجانبين ووضع حد لجذوح العاطفة ،
سقاها القنعة .

ان فرحتنا فوق كل وصف، وابعد من كل العبود لقد شربنا
من كأس الالم حتى الثمالة ، ولعقتنا من صوف المראה الكثير،
وان لنا ان نثرب كؤوس الفرحه جرات وبلا عذر
نظفوننا شديد وما دامت هذه هي البداية ، وما دمنا قد سرنا
على خضوة على الطريق ، فلانولت لنا ايها الساقى كأسا على
لحساب .

عجل
ومست

الزمن وعجل

نواقيس الخطر تدق وتتلو،
واجب كل من يفتي الاهتمام
صالح شعبنا ومصلحه ان
يرفع صوته • فيعد ان
طبيعة جناه دور ابن وادي التستاس في حيفا • وبعد هذا
بعد الكروم • ولا ادري ان كان هذا الكلام سيجد طريقه الى
مخاض اعراق اسرائيلي اخر
من اجل السلام ضد دولته •

شيانا العربي - الذي ولد وترى
إسرائيل - ما يثبت التجربة ..
لهذا جعلت الغاشقة مع الحياة في
التي قد جلبت بعض افواهه يستقون
التجربة .. وسنوت هؤلاء يقد
ولويس معلما ما يمكن خيالها
تشرين .. ولكن هؤلاء لم يعملوا
ما يتفقوا - في حياة شياننا
وخطر الانزلاق بما فيكاليان
ما يقول اخ كريم من القراء بان
شياننا العربي الاسرائيلي وعنده
ما جازوا الى ٤٠٠٠ - وهذا لا يتفق
بعض افواهه .. افلا أصبح
التحية القاتلية ، بل ومن
في قراء عائلات هؤلاء - الانشغال ان
يوجه القراء هؤلاء .. وتكفيهم من
صائب ما هم من لقد نولاهم
فصين الاسجون - ان وده
مهدود .. ان في العالم الاخ
التي

بعد سوريا
هل سيكون الفلسطينيون لهم البديل؟

قبل التوصل الى فضلك الاذيات بين سوريا واسرائيل
بانت دعوى المتطرفين العربيين حملتهم على مصر وسياسة
الرئيس محمد انور السادات تعتمد على اساسها على تصوير
الموقف المصري بأنه انفرادي وبالفضل كان المجدون لمصر
المتكلمين بسياساتهم يشعرون
الخرج ان حالة الانفراد
بالقوة الواحدة في نظر القاديين واليك
تخلف حجة عليها لا لهما

فمن الآن فصاعداً، وكما سبق، لن يستطيع زعيم عربي مهما كان مجتهداً، يصف الموقف العربي - والسوري بالانفصالي بل أن الامة العربية فيجب وصفاً بموقف من يتخالف ذلك بأنه هو الموقف العربي والاعتراضي

سيزدادان قوة على صعيد الجهاد الداخلي في قترهما ، وشعبة عبء مستوي الوطن العربي ، وسيتزايد التشكيك الذي كان يصور امر السياسة العربية على انه استسلام وانحراف وتخاذل .

عصر هذه المرة إلى مؤتمر جيف جوف
واوضح من قضاها السابق ، لانها تقسم
بعضها في يد سوريا ، ولانه ما من دول
عربية ستجوز على الاشارة الى القمع
السوري العنفي من امثاله .
ومن الان حتى مؤتمر جيف سوف

تحدث تقورات سيكون معها مرات
بقضاء ويتنازع في البديل للوكسف
السوى هناك في الساحل
السوى البديل الفلسطيني ٠٠
نعم الفلسطينيين في الخ العلمية فترت
الاجماع العربي التمثل في سوريا ومع
الاجماع العربي التمثل في سوريا ومع

سحق الوتر الذي يمسك بالعضلات
كيتا ؟
تتجهز بالملقاة الفلسطينية ؟
تتعرض للفتح والاقبال ومندرس
السماعات تتلحج بالقطار للصبر
السوري ، فانه مفتي علي حرب واتخذ
القائات والإسراء .

وذلك لانها ستقوم على أسس واضحة ومن ثم الاسس السابقة ، فسياسة الانتفاخ على الجميع ستكون مصر والامة العربية من القادرة على الصمود والبقاء ، غير المقلدة والتابعة من الصالح الوظيفي، ومثل هذه الحركة هي وعدنا القادرعلى تحقيق مسلمات موضوعية مفيدة ، مع الاعاد السوفياتي ومع دول العالم كله الكبرية والصغيرة

ول شك ان الامام سوف تثبت ان الصداقة الجديدة ستكون هي الاكثر صلاحا لتأمين التعاون بين الجميع

فصله السلام العاليين ، وصالحه الامة العربية وشعوب المنقطة .

هذا مع ضرورة التنبيه الى ان الهزات التي تحدث في علاقات الدول هي امور طبيعية ، وان هذه الهزات لن تتوقف ولكنها ستؤدى حتما الى كثر من التفرع الموضوعية ذاتي من شأنها ان تظهر طريق الصداقة مع كل ما يشوبها

بنی و انتخاب

وجه بقية الأخذ بها أو العمل
علم الفكرة قد استهوطني
يؤددا مع مرور الأيام ،
مهما لها فكرة مجردة عن أية
ممكن أن يخرج به بعض
تربية والتعليم .. واني اذ
نسيم الامر من مسؤولين
الطية بين المعلم والدير ، او تشويه
لهم الملاحة ، وتوثير العداوة والبغضاء
بينهما .. وهذا ليس كلاما نظريا او

وهو يقال في هذا تعين المدير يقال
ايضا في هذا تعينه على الادارة
اذ يقتضي خلاف بسيط في الراي - في
بعض الحالات - في المدير ورئيسه
تختصه عن مراده . وهذا الوجه

يتناول كل المتاح مع كافة المبررين
ويعلق بلغة لطيفة بسبب التعليم
ويقيم علاقة بين الطريقة بين المبررين
والمتعلمين الكبار في أداة التقييم
والتعليم .. وكل هذا على حساب
الحركة التعليمية في البلد -
التي تحدث عن مبدأ تعيين المبررين -
حديث يقول .. وإن الاضرار التوحي
ينطوي عليها هذه المبدأ اضرار
يمكن لاحد ان يتجاهلها .. لذلك
ويجب لهذه الاضرار فانه لا
- في رأيي - من تقليد تجربة جديدة
وتابع أسلوب جديد من أجل وضع
جدا ..

وليس أقرب إلى العقل والتسليم وهو
الذي يربط بين الأخذ بعين الاعتبار
ولا بد هنا من التأكد على أنه لا
يملك لأيد لها من نظام شامل مفصل
يتميز كبقية أجزاءه هذه الاختلافات
والأهمية القانونية لبقاء المدير في مركزه
وما إلى ذلك من تفاصيل .

وأنتي أعلم مهما أن تنفيذ هذه
الطريقة أمر ليس سهلاً في البداية
سبب بسيط وهو أن المعلمين
يعتادوا من قبل على معارضة هذه
الطريقة . . ولكنني واثق أن التقا

ان انتحاراً مع الايام ، وان نتائج عظيمه
سوف تترتب علىهما ، وكلها في خدمه
التريه والتسلیم بشكل عام
والتي اذ انضم بهذه الفكرة للاستاذ
ثانية انها لا تلوح به الى الی جهه
بقیه الاخذ بها في العمل بوجهها .
واما اطرحها فكرة مجردة بعيدة عن
الیه غایه او هدف .

نوايس الخطر تدق وتتلد،
واجب كل من يعنى الاهتمام
صالح شعبنا ومصيره ان
ف وفرد صوته • فعد ان

المسلحة. جاثيا عاما وسياسيا يغتر
نفسه على العلاقات القوية داخل
إسرائيل بين الوثنين اليهود والذين
.. وأقول هذا رغم ادواي التسليح
للحقبة الجرد والقائمة بأن الذين
للتجربة ..

ولكن هؤلاء لم يعملوا
 أو لم يتمكنوا - على حجة شائعة
 في الخطأ الأخلاقي لم يبق الكرامة ..
 بل يقولون إن كريم من القراء بأن
 شينها العربي الإسرائيلي وعنده
 يكون شيوخه اليوم عربيا
 يسبقه بخرية اربعة منهم على قاعدته
 التماثيل السلمية لا يستحق القاتل
 الهلالي، لانه يتخلل من فكرة
 لقريش على عجوبة كريمة من القراء
 ان تصرفي واكثرا فليس من القراء
 ان تصرفي واكثرا فليس من القراء

بعد سوريا
فما سيكون الفلسطينيون لهم السبق؟

يألوقة الراجحة في ثقل القلبي واليك
تقلب حجة لعلها لا لها -
من الآن فصاعدا ، وكما سبق ، لـ

تسبب سقوط أحد الزعماء في صفوفه
التشكيك الذي كان يصبو إليه السباسب
المصرية على أنه استسلام وانحراف
وتخاذل
وهذا بعد ثلاثة ما سيحصل ذهاري
مصر لمة إلى مؤتمر حثيف القوم

فسوريا ، او بالآخرى عدم الفصل
للعينة السورية كان الوردية والاربعية
موجبة للذين هاجموا مصر وهجموا
عليها ابتداء من بغداد واتهاما بقتل
الرئيس الاسد ظل طوله اربعة
كسب

عنوان السابعة التي تمثل
ف النار على الحدود
ريّة، وفك الاوطاب بين
ريّة والإسرائيليين -
قد قبلت جهود الدكتور كنجسر

بإستقامة رجل واحد أن يغير وجه
ق. الأوسد ومصره .

التجاح الذي لاقاه الدكتور كيتر
عجما في مكالمة بواسطة جهوده
صاعية المعينة ، من أجل التوصل

كما يقول الساعات، واصب مرحلة في طريق السلام والتسوية النهائية ..
ولكننا نرى بأن توفر البيئة والريحية الصادقة بأحلال السلام، لدى كافة الأطراف المعنية، من المؤسسات
الجيولوجية، ولطقت عمان كثيرة منها
عزيمه بتطويع في بلد الجائين العربي
والاسرائيلي، وغيبة العرب المعروفين
بالتصليب الكسوديين، في الوصول لتي
لقضية النزاع العربي الاسرائيلي
الذي القصة الاولى، هو قضية
عاجلة الى الفصل بين اللبنانيين
مشكلة الصدور اللبنانية
الاردنيين والاسرائيليين
تحقيق ذلك

نق الاسرائيليون
فلسطينيون الصرب على
يش بوفاق معا ، وعثمان
وقف احد الجانبين ، عن

والمرطبات وتنوع خاص الفروج المشوي والحمر والمحشي
وخروف محشي وديك رومي والمناصيف العربية وجميع أنواع
الملاز على الطريقة العربية والاقرنجية وفي جميع الاوقات

ملوكيات الوصير النابلسية
 المقدس - خان الزيت - ٢٨٤-٤٣
 الخوصصة

...the fact that the *Journal of Management* is a leading journal in the field of management research, and that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management education research.

158

100

قصة مصرية

الزمن

ما كنا نعلم

عوار مع نفسی

تجلیاتی من عکس

عربه الديب الأستاذ محمود
مستشار وزير المعارف تشكروا
به العربية
قسم الكتاب الى ثلاث فصول
ال : بيت ابي
ثاني : الايام الاولى في الكيوس
الث : ثلاثة فترات
عن المؤلف في الفصل الاول
نذكر والد الكاتب الثانية اولاد
ابناء وابرج بنات ، الا ان معظم
ماتوا في سن مبكرة ، خاصة
، وبقيت اربعة الاطفال ثلاث
، فقط ، اما بقية الاولاد فقد
حفظ بعد مولدي ، الا انه لم
لي مررتهم قد لم يمشي الى منهم
من ستة سن ١٣
كما عاشت هذه العائلة في روسيا
تحت من عائلة ماريوفيتش عن
سبعين واثنتي عشرة الكرى
تحت واثنتي في مدينة كييف

لشيخنا

مستشار وزير المعارف لثبوت
ية العربية -
قسم الكتاب الى ثلاث فصول -
ال : بيت ابي
تاني : الامم الاول في الكيوس
الث : خلاصات
عدن الزلزلة في الفصل الاول
ن ذوق والدي ثمانية اولاد
ابناء وابوعينات ، الا ان معظم
هاوا في سن مبكرة . خاصة
، وبينما تزيد الالاف ثلاث
، فقد . اما بقية الاولاد فقد
حقا بعد مولدي . الا انه لم
لي معرفتهم فذ لم ينش لي منهم
من سنة ص ١٢
كلما عاشت هذه العائلة في دوسيا
تحت من عائلة مابوفيتش في
، حيث ولدت اخوتي الكبرى اما
فولدت في مدينة مييف -

عبد الحليم ورحلة اخرى مع العذاب

عندما سافر عبد الحليم حافظ الى لندن وبدأ علاجه الجديد كنت تزيين دولي لمدة .. كان يتصور ان الامه وعلاجه قد وصلت الى النهاية .. وكان ضمن العلاج ادوية معينة تمنع سيطرة الدم وتسيب نوعا من التلوث في اوردته الى الدفينة ..



عبد الحليم يغزل على الكرسي المتحرك

وكانت تقادير الاطباء الاصحاب في معهد اكسفورد تعطي صورة متفائلة عن تقدم علاج الحزن للدول بالانكليز. على مدى سنة كاملة .. ولم تكن تتنبى النكبة الخاصة حتى قالوا كمد الحليم: - اخيرا .. انتهت رحلة الالام .. لن يصعد التزيين مرة اخرى .. وكان ذلك خلال الرحلة الاخيرة بين لندن والقرب وبروت .. وبدا التلاؤل والامل يملا حياة عبد الحليم لدرجة انه طلب من مديرة المعهد حزمة وضع اغنية جديدة ملينة بهذا الاحساس لكي يلحنها بليغ حمدي .. لكنه لم يكد يعود للظاهرة ويبدأ برؤايات الغاية الجديدة مع عبد الوهاب وبلوغ والوجي حتى شعر بالام حادة في ساقه اليسرى وظهر ورم متحتم مثل الدوالي .. وكانت الصدمة القاسية عندما ابلغه الدكتور ياسين عبد الغفار بطبيعة الحالة بعد الفحص والاستشارات : انها جلطة في الساق ..

والظاهر ان ادوية منع التزيين قد اجتاحت ترسيبا في الساق تسبب في جلطة الدم بها .. وبدأت المأدبة الصعبة .. علاج الجلطة لابد ان يخذ عبد الحليم دواء معيناً لادخال سيولة في الدم .. ولكن هذا الدواء يسبب التزيين مرة اخرى مع اي حركة ..

واصبح عبد الحليم ينتقل من غرفة الى الغرفة على كرسي سيالات لانه متحتم من الوقوف او المشي .. كما اصبح ينام وساقه اليسرى مرفوعة وبدأت مرحلة اخرى مع الصلاب .. ولكن عبد الحليم يواصل على برؤايات

اي دمة حزن
كلمات : محمد حمزة
تلحين : بليغ حمدي

اي دمة حزن .. لا
اي جرح في قلب .. لا
اي لحظة حيرة .. لا
حتى تار القردة .. لا

عاشين سنين فحلم
دايين في دجل كلام
لا عرفنا لحظة ندم
ولا خوف من الايام

وقلبي ذق .. ذق .. ذق .. ذق
قلت من ع البيان ذق
قالني الفج ده الزمان
قلت له ... يا قلبي لا

جني كيه يا زمان
بعد ايه يا زمان
من كام سنة
قلبي .. واذا

عاشين هنا .. من كام سنة
عاشين هنا .. من كام سنة
دنيا الهنا
بتفهمنا من كام سنة

وبقينا عاشين
لا جرح في قلوب .. ولا مع حزين
من يوم ما فاق الحب يايتا
والربيع .. نود شبابنا

وادينا عاشين
وبقينا عاشين
وقال ايه .. جني الزمان يداوننا
من ايه .. جني يا زمان تداوننا

واللال في عينا
والفرح حوالينا
سال الزمان ... وقال
ايه غير الاحوال ...

قلنا له جينا
وارتاحت ونينا
والله جينا
وارتاحت ونينا

وارتاحت ونينا
والله جينا
وارتاحت ونينا
والله جينا

البحر بتاع زمان
في ليلة مش تاسينا
سهران الفرح فيها
جاني الامام ومما

هدية فرحت بيها
حببي الولاوي
سافرت كثير معاه
باحاسبي في هواه

سقتني من حنان
وبيت معاه لمان
الحزن بتاع زمان
X X X

شوف الدنيا يا قلبي
حالة ازي بالحسب
عمر شقة الفرحية
غير في عيون بصب

عمر شفت قبر سهران
عمر للضيق
والا نجة جاية كالم غير للشتاق
كل الماشقين

زينا عاشين
وارتاحت ونينا والبحر بتاع زمان

عبد الحليم يحفظ المقطع الاخير من بليغ على العود - اغنية لا - وهو راقد على ظهره في الفراش كيلا يترك ساقه اليسرى المصابة بالجلطة ويجواره طبيبه الخاص الدكتور هشام

الاغنية الثانية

فاتت جنبنا
كلمات : حسين السيد

الحان : محمد عبد الوهاب

وليه انا .. له مش هو
X X X
ودعت مش عارف مال ما عرش ايه
الى جرح

فرحان عايز اضحك
مهموم عايز ابكي
لا دعوني طابعا ولا لاني حد تشكي
حيثما ايوه انا حيثما

مش قادر انسى غفكتها
مش يمكن من فرحة عمري
والفرحة ما صدقت لقيتها
كان في اليوم دا غايب عني

كان قسي الدنيا تشاركني
في الفرحة الي انا حاسس بها
كان قسي كل جيب يمد
بالجثة الي انا عايش فيها

والياالي حوتني وشيت فكري وفتوني
كا طيف البقرة شفته يترسم فديمتوني
ان لقيت صاحبني يشكك
القول دي لازم قابليته

وان لحد في فيه شكوكي
القول دي لازم قابليته
X X X
ما لقيت طريق قلبي

يرجني من العذاب
غير اني ادور وسامع
واعرف منها الجواب
وعرفت طريقها عرفت ..

وشيت في يال ما عرفت
وبعت كلمتين ..
مش اكثر من سطرين
قلت لها رديني وقولي .. انا ليه

وجاني ارد جاني ولقيتها بشكائي
وقالت لي انا من الاول بضعك لك
انا بكرة ليه .. ويشقل دوشي ليه
اعرف منين انا قصدي انا مش هو

واعرف منين ان الضحكة مش لي لهو
انا مش هو

انا .. انا .. ايوه انا .. انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

انا مش هو

الفن في بلادنا

مهرجان الهواة في الفناء والفرف والرقص

زاوية يحضرها ابو اديب

هذه الزاوية

انها زاوية الموسيقى والفن

والرقص ، انها الزاوية التي

احب ان تكون مثرا للفن

المحلي ، نكتب عنه ونناقشه

ونقيمه ونشجع الفنانين على

السبر بانناهم نحو الافضل

ملحنين ومطربين وكتاب اغنية

رسامين ونحاتين ، ممثلين

ومخرجين وكتاب مسرحيات

واغصه فرق للرقص الشعبي

لدا فاتي ارجو ان يتوجه

المهتمون بالفن المحلي فنانون

ومؤادون ، ان يتوجهوا الى

هذه الزاوية بما لديهم من امود

فنية ، لنشر ما يلزم تشهده

وتشجيع ما يستحق التشجيع

وللاخذ بابدي الموهوبين

والموهوبات في مختلف فروع

الفن

اقول الموهوبات ، بعد ان

ارز مهرجان الهواة الفنانين

لهذا العام ، عددا متوا

مقصدناي الفناء والرقص

والى الله في هذه الزاوية

كل اسبوع

الحز

عنوان المراسلة : الناصرة

ص ب ٥١

السؤال الذي تردد على الالسة مساء

يوم الخميس ١٩٧٤-١٩٧٥ في ساحة

بيت الكرمل بعين من جاهر المواطنين

يت

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١- اول اغنية للمطرب هاني شاكر هي : حلوة يا دنيا

٢- اول اغنية للمطرب عبد الحليم حافظ : صاغيني مرة

٣- اول اغنية للمطرب فريد الاطرش : احب من غير امل

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١- اول اغنية للمطرب هاني شاكر هي : حلوة يا دنيا

٢- اول اغنية للمطرب عبد الحليم حافظ : صاغيني مرة

٣- اول اغنية للمطرب فريد الاطرش : احب من غير امل

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١- اول اغنية للمطرب هاني شاكر هي : حلوة يا دنيا

٢- اول اغنية للمطرب عبد الحليم حافظ : صاغيني مرة

٣- اول اغنية للمطرب فريد الاطرش : احب من غير امل

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١- اول اغنية للمطرب هاني شاكر هي : حلوة يا دنيا

٢- اول اغنية للمطرب عبد الحليم حافظ : صاغيني مرة

٣- اول اغنية للمطرب فريد الاطرش : احب من غير امل

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١- اول اغنية للمطرب هاني شاكر هي : حلوة يا دنيا

٢- اول اغنية للمطرب عبد الحليم حافظ : صاغيني مرة

٣- اول اغنية للمطرب فريد الاطرش : احب من غير امل

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١- اول اغنية للمطرب هاني شاكر هي : حلوة يا دنيا

٢- اول اغنية للمطرب عبد الحليم حافظ : صاغيني مرة

٣- اول اغنية للمطرب فريد الاطرش : احب من غير امل

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١- اول اغنية للمطرب هاني شاكر هي : حلوة يا دنيا

٢- اول اغنية للمطرب عبد الحليم حافظ : صاغيني مرة

٣- اول اغنية للمطرب فريد الاطرش : احب من غير امل

سابقة الالسة

بشارف : عيسى العريايوي

رقم - ٢٢٤ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة السابقة الانسة ناهد العايدوي

من وقع

كل سؤال من الاسئلة الثلاثة التالية مطلوب منك ان تختار

اسما واحدا منها حسب معرفتك الفنية اي ان تخرج الفنان

المطلوب من اسئلة ٣ فتي الشاشة الاول في مصر

١- محمود ياسين ، حسين فهمي ، نود الشريف ، واحد

من ثلاثة

٢- نادية لطفي ، سعاد حسني ، فاتن حمامة ، واحد من

ثلاثة

من هو مخرج الروائع هو :

٣- حسام الدين مصطفى ، حسن الامام ، عاطف سالم

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢١ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقاء المسابقة في معرفة

